

DANS LE JARDIN OU AILLEURS

30 / 31 JUILLET - 1ER AOÛT

LURCY-LÉVIS

BUVETTE ET RESTAURATION LÉGÈRE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

BILLETTERIE PARTICIPATIVE
5€-10€-15€-20€



À VOUS

" Pour retrouver santé et vie, il faut retrouver, à tout niveau - technique, administratif, artistique - les vertus d'honnêteté, de simplicité, de sincérité. Alors seulement pourront s'épanouir l'humanité, la vérité, essentielles à l'art dramatique. "

Jacques Copeau

Je suis d'une vieille famille d'ici, entre Berry et Bourbonnais. J'aime ce pays et j'ai toujours pensé qu'un jour, je lui rendrais ses bienfaits. La pandémie m'a déclenchée, cette urgence.

C'était le mois de novembre. On était en plein confinement, le deuxième. Rappelez-vous, notre monde était clos, divisé entre essentiel et non essentiel, rythmé par les couvre-feux. Dans le Jardin ou Ailleurs n'était plus qu'un projet au point mort – dire qu'on appelle le théâtre, le spectacle vivant ! C'était novembre et je pensais à l'été qui viendrait. Le cycle des saisons ne s'est pas encore renversé. Dame nature... Et si tout allait mieux alors ?

Je vais appeler Yves Pignot ; si lui me dit oui, j'irai de l'avant. Il me dit oui. Dans la foulée, j'appelle les autres acteurs, tous me disent oui aussi. Ils ont terriblement envie de jouer, de travailler, de venir dans l'Allier que nombre d'entre eux ne connaissent pas, dans un jardin. Vous y rencontrer, un vrai public, assoiffé de culture, de partage, d'émotions. « Ici, tout est loin. » Cette envie, la leur, me portera.

À l'heure où j'écris ces lignes, l'été est proche. On fait les foins. La terre est sèche et manque d'eau et notre campagne est diablement belle. D'ici un peu plus d'un mois, vous serez là. Vous prendrez le chemin le long de l'Andaise, vous assisterez à un spectacle ou à la soirée. Vous reviendrez le lendemain, et le troisième soir.

Vous viendrez du pays de Lévis qui n'existe plus, des pays de Tronçais et de Bourbon, de Sancoins (Cher) ou de Saint-Pierre-le-Moûtier (Nièvre). Que sont ces frontières pour vous ? Elles n'existent pas. Vous viendrez de Moulins ou de Nevers. Vous serez de passage, touristes découvrant la région, bocage, forêts, étangs, châteaux... Sachez-le, ces trois soirs ont été pensés pour vous.

C'est une histoire de théâtre et d'amitiés. C'est aussi une histoire de rencontres, de tous ceux-là qui y ont cru, ici, au pays, et m'ont fait confiance tout au long de ces mois si difficiles pour tous.

Je suis heureuse de vous présenter Dans le Jardin ou Ailleurs. Première édition.

Anne-Clélia Salomon

LES TROIS SOIRS

Ils se déroulent en deux parties, l'une à 18H, l'autre à 21H.

Vous pouvez assister à la première, à la deuxième, ou aux deux. De même, vous pouvez assister à une, deux soirées ou à l'ensemble, les trois soirs, vous verrez alors 7 spectacles différents. Vous avez le choix.

Un court monologue ouvre le bal. Ce ne sera jamais exactement le même, c'est du théâtre.

VENDREDI 30 JUILLET

18H

UN HOMME, C'EST MERVEILLEUX

**D'après Cet animal étrange de Gabriel Arrout.
Direction Anne-Ciélia Salomon.
Avec Julie Ravix.**

Elle en a connu des hommes, elle en a aimé, elle en a perdu. Une Macha de Tchekhov va passer chaque soir, comme un clin d'œil, sur un sourire. Elle a terriblement envie de vous raconter ses histoires. Sont-elles vraies ? Sont-elles fausses ? On ne sait plus trop. Peut-être a-t-elle oublié ? Cette gourmande de la vie choisit la version qu'elle préfère pour notre plus grand plaisir.

CABARET PRÉVERT

**Mise en scène Léa Binsztok et Paul Meynieux.
Avec Léa Binsztok, Juliette Dubloc, Camille Gélín, Félix Geslin, Paul Meynieux et Charles Patault.**

À la croisée entre théâtre, cirque et cabaret, à partir de différents textes de Jacques Prévert, en « Paroles et Chansons », ils arrivent ! Nathalie, Garance, Baptiste et Frédéric se sont échappés des Enfants du Paradis et font partie d'une troupe qui joue de ville en ville. Ce soir, ils sont à Lurcy-Lévis. Ça se passe dans les coulisses et sur le plateau. Demain, ils repartiront.

21H

RAMEAU LE FOU

**D'après Le neveu de Rameau de Diderot. Adaptation de Pierre Charras.
Avec Yves Pignot.**

Yves Pignot a choisi de reprendre à sa façon et au jardin, sous la forme d'une déambulation, le spectacle mis en scène par Nicolas Briançon, dans lequel un certain clochard, neveu du grand Rameau, vous alpague, vous entraîne, vous fascine, vous dégoûte aussi. Où il est question de l'homme, de ses connaissances, de ses servitudes et de la liberté.

SAMEDI 31 JUILLET

18H

UN HOMME, C'EST MERVEILLEUX

LE PETIT CHAPERON ROUGE

**De Joël Pommerat. Mise en scène Nina Ballester et Nina Cruveiller.
Collaboration artistique : Barthélémy Fortier.**

Elles sont drôles et pleines d'énergie, inspirées par le monde de la BD et des dessins animés. Elles se sont emparées du Petit Chaperon rouge de Joël Pommerat, réécriture contemporaine du conte de Perrault et désormais un classique joué dans le monde entier, à la manière d'un cartoon psychologique.

Fantastique, poétique, violent, aux racines-mêmes du conte, ce n'est pas que pour les enfants !
(À partir de 8 ans).

21H

MON ÂGE D'OR

**De Natalie Akoun, mise en scène Olivier Cruveiller.
Avec Natalie Akoun, Vincent Leterme et Laurent Valéro.**

« J'ai une chanson dans la tête » chantait Yves Montand. On en a tous de ces chansons associées aux moments forts de nos vies. Natalie nous raconte la sienne : sa famille, des juifs séfarades, un père psychiatre, sa mère, une grand-mère aimée, une fratrie, la fête de l'Huma, son goût du théâtre, les choses de la vie... Autant de moments et autant de chansons qu'elle chante alors, accompagnée d'un pianiste et d'un violoniste - non des moindres !

DIMANCHE 1ER AOÛT

18H

UN HOMME, C'EST MERVEILLEUX

FLAGRANT DÉNI

**D'après Maupassant, mise en scène Catherine Benhamou.
Avec Alain Payen.**

C'est une autre campagne que celle-ci, un autre temps. Nous sommes au tribunal. Entre le juge Saval et les accusés défilent, paysans normands, une dame, un sacristain... Alain Payen joue tous les rôles. Face à lui, on nie, on se renie, on se méfie et c'est drôle, percutant et soudain, grave, différent. D'abord juge de paix, puis juge d'assises, voilà le juge à la fin de sa vie, face à lui-même. A-t-il seulement aimé ?

21H

LES GRANDS CERFS

**D'après le roman de Claudie Hunzinger.
Avec Malik Faraoun et Florent Guépin.**

Malik Faraoun m'a parlé d'une lecture, il en avait le désir, j'en ai aimé l'idée. Où l'acteur rejoint le conteur. Où le spectateur écoute et voyage autrement. Les Grands cerfs nous a paru une évidence. Quelle belle écriture ! Et puis, le monde de la forêt est proche par ici, Tronçais... Malik est accompagné de Florent Guépin, joueur de lap steel guitar. Magique !

MERCI !

À Julie Ravix et Yves Pignot, tant ! Et à Natalie Akoun, Nina Ballester, Léa Binsztok, Nina Cruveiller, Juliette Dubloc, Malik Faraoun, Camille Gélin, Félix Geslin, Florent Guépin, Vincent Leterme, Paul Meynieux, Charles Patault, Alain Payen et Laurent Valero, les comédiens et musiciens de cette première édition, qui se sont d'abord engagés sans trop savoir si ça allait être vrai.

Merci à la Cie Les Assoiffés d'Azur pour ses conseils avisés.

Un immense merci - c'est peu dire ! - à la commune de Lurcy-Lévis, tout particulièrement à Michel Guérin et tous ceux de la commission culture et à Franck Reffo et son équipe technique.

À Élodie Michel (Cie Affiche Complet).

Aux nombreux partenaires sans lesquels ce festival n'aurait pas vu le jour :

La Drac de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Flavie Lejemtel, Anne-Noëlle Bouin.

Le Département de l'Allier et Sophie Pautet.

La Fondation du Crédit agricole Centre France grâce à Stéphanie Jobineau et Hélène Beaucamp.

Michaël Parent, directeur de Diam Lurcy et son équipe.

Éric Landi, directeur du circuit de Lurcy-Lévis.

Jean-Paul Oger, Président-directeur général des Portes De l'Allier à Avermes et Gaël Brun, responsable de la communication.

Michel Durantin, directeur du théâtre de la Cie le P'tit Bastringue à Cosne d'Allier.

Le Foothsborn Theatre.

Gilles Iniesta du Street Art City.

Patrick Ferrier et les commerçants de Lurcy-Lévis. Les cafés Chez Marie et de l'Univers.

Hubert de la Brosse et ses associés de Tree Ceratops à Pouzy-Mésangy.

Mes amis et artisans Christian Déterne, Bruno Hucher et Michel Massot.

À Marie-Claude et Jean-Noël qui nous prêtent leur maison.

À Francesca Valencia, graphiste. Tellement !

Merci à Patrick Blond, régisseur général, qui nous rejoint aujourd'hui avec tant d'enthousiasme.

À Pascal Froissart et à Cordélia pour la communication numérique, à Madalena Valencia et Balthazar Monge pour "l'aftermovie".

À tous les bénévoles qui ont aidé à la préparation de ce festival et l'animer, en particulier Josette Couleuvre, Présidente de Lurcy Sports Loisirs Animations et son équipe.

Merci à Pierre Giraud responsable du Centre Social pour ses précieux conseils.

À Annie Venant et à tous ceux qui vont nous rejoindre dans les jours, semaines qui viennent et dont je ne connais pas encore les noms... Entre autres, en cuisine !

Merci encore à mes amis d'ici et d'ailleurs. À Pierre Ardoin, Michelle Collinot, à Robin. À Luc Monge, bien sûr, Président de la Compagnie des eaux et des forêts. À Luc, tout simplement.

Réservations conseillées :



<https://colibris.link/eUNtj>
<http://danslejardinouailleurs.free.fr>
07 81 75 89 09

Route de Valigny, ancienne gare. Lurcy-Lévis 03320

